

Милостью Божьей полна...

муз. Джейми Кристоферсон и, Воробьев С.

Moderato ♩ = 108

сл. В.С.

5

9 **Moderato** ♩ = 108

Ми-лость - ю Бо - жьей пол - на, Пол - на Е -

Moderato ♩ = 108

14

го зем - ля, зем-ля. Как нам за - быть лю - бовь,
Как за - быть лю - бовь, лю - бовь,

21

Что нам Твор - цом да - на. Не за -
Нет! Не за -

26

быть во ве - ки, во ве - ки, Бо - га Твор -
быть во ве - ки, Бо - га Твор -

30

ца люб - ви, Твор - ца люб - ви.
ца люб - ви! Ве - ру в сво -

34

В сво - ём серд - це, в серд - це. В серд - це ты
ём ты серд - це, це,

38

сох - ра - ни. Ве - руй ты в Не -

44

го, в Бо - га сво - е - го.

49

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 49-52. Он состоит из вокальной партии (верхние две системы) и фортепианного сопровождения (нижние две системы). Вокальная партия написана в ключе D major (два диэза) и ритме 4/4. В первой системе (меры 49-50) мелодия движется вверх, а в второй (меры 51-52) — вниз, завершаясь на ноте G4. Фортепианное сопровождение в правой руке играет восьмыми нотами, а в левой — четвёртыми. В конце фрагмента (в мере 52) в правой руке фортепиано появляются аккорды, состоящие из трезвучия и секунды.

Пусть тво - я ве - ра в ог - не не сго - рит!

53

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 53-56. Вокальная партия (верхние две системы) продолжает мелодию, которая в мере 53 начинается на ноте G4, поднимается к A4 в мере 54, опускается к F#4 в мере 55 и возвращается к G4 в мере 56. Фортепианное сопровождение (нижние две системы) сохраняет ритмический рисунок, добавляя в правой руке аккорды, соответствующие гармонии.

Бу - дет твер - да, как ска - ла, как гра - нит.

57

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 57-60. Вокальная партия (верхние две системы) имеет более статичную мелодику, с нотами G4, A4, B4 и C5. Фортепианное сопровождение (нижние две системы) в правой руке играет четвёртыми нотами, а в левой — аккордами, включая октавы и трезвучия.

В Бо - ге сок - рой - ся! В Нём ты ук - рой - ся!

61

Для тво - ей ве - ры, Он, - щит!

65

Нас - лаж - да - ет - ся, нас - лаж - да - ет - ся
Пусть нас - лаж - да - ет - ся

69

Бо - гом ду - ша мо - я, Ду - ша мо -
Бо - гом ду - ша мо - я

73

я. Веч - но пусть Восх - ва - ля - ет, восх - ва - лит

77

И вос - по - ёт вся зем - ля.
И по - ёт зем - ля.

81

Ал - ли - лу - я!
Ал - ли - лу - я!
Ал - ли - лу - я!

rit.

Soprano
Basso

Милостью Божьей полна...

муз. Джейми Кристоферсон и, Воробьев С.

сл. В.С.

Moderato ♩ = 108 **8** Moderato ♩ = 108

Ми-лость-ю Бо - жьей пол - на, Пол-на Е -

14

го зем - ля, зем - ля. Как нам за - бьть лю - бовь,
Как за - бьть лю - бовь, лю - бовь,

21

Что нам Твор - цом да - на. Не за - бьть во ве - ки, во
Нет! Не за - бьть во ве -

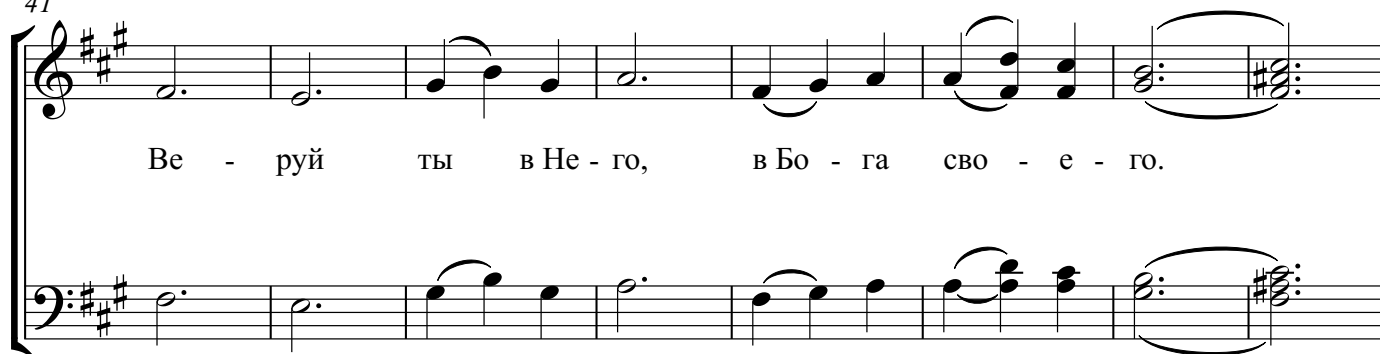
28

ве - ки, Бо - га Твор - ца люб - ви, Твор - ца люб - ви.
ки, Бо - га Твор - ца люб - ви! Ве - ру в сво -



В сво - ём серд - це, в серд-це. В серд-це ты сох - ра - ни.
ём ты серд - це,

This system contains measures 34 through 40. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'В сво - ём серд - це, в серд-це. В серд-це ты сох - ра - ни. ём ты серд - це,'. The bass line is on a bass clef staff with the same key signature.



Ве - руй ты в Не - го, в Бо - га сво - е - го.

This system contains measures 41 through 48. The melody continues on the treble clef staff. The lyrics are: 'Ве - руй ты в Не - го, в Бо - га сво - е - го.' The bass line continues on the bass clef staff.



Пусть тво - я ве - ра в ог - не не сго - рит! Бу - дет твер - да, как ска -

This system contains measures 49 through 54. The melody continues on the treble clef staff. The lyrics are: 'Пусть тво - я ве - ра в ог - не не сго - рит! Бу - дет твер - да, как ска -'. The bass line continues on the bass clef staff.



ла, как гра - нит. В Бо-ге сок - рой - ся! В Нём ты ук - рой - ся!

This system contains measures 55 through 60. The melody continues on the treble clef staff. The lyrics are: 'ла, как гра - нит. В Бо-ге сок - рой - ся! В Нём ты ук - рой - ся!'. The bass line continues on the bass clef staff.

61

Для тво - ей ве - ры, Он, - щит! Нас - лаж - да - ет -
Пусть нас - лаж - да - ет -

67

ся, нас - лаж - да - ет - ся Бо - гом ду - ша мо - я, Ду - ша мо -
ся Бо - гом ду - ша мо - я

73

я. Восх - ва - ля - ет, восх - ва - лит И вос - по - ёт вся зем -
Веч - но пусть восх - ва - ля - ет, И по - ёт зем -

79

ля. Ал - ли - лу - я!
ля. Ал - ли - лу - я!
Ал - ли - лу - я!

Piano

Милостью Божьей полна...

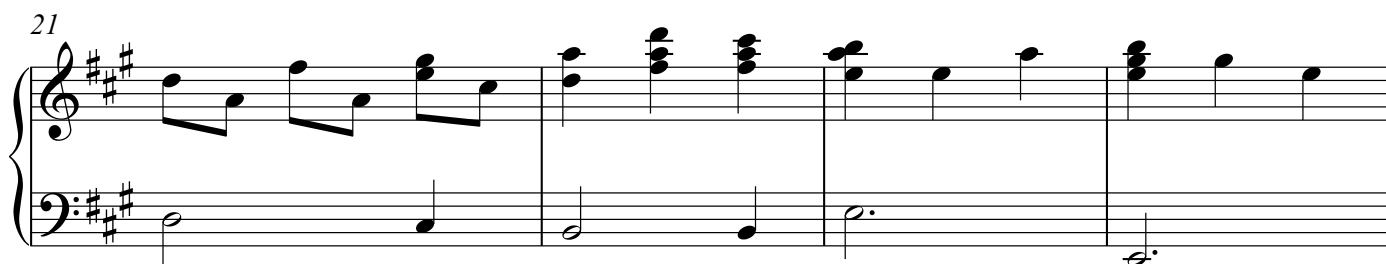
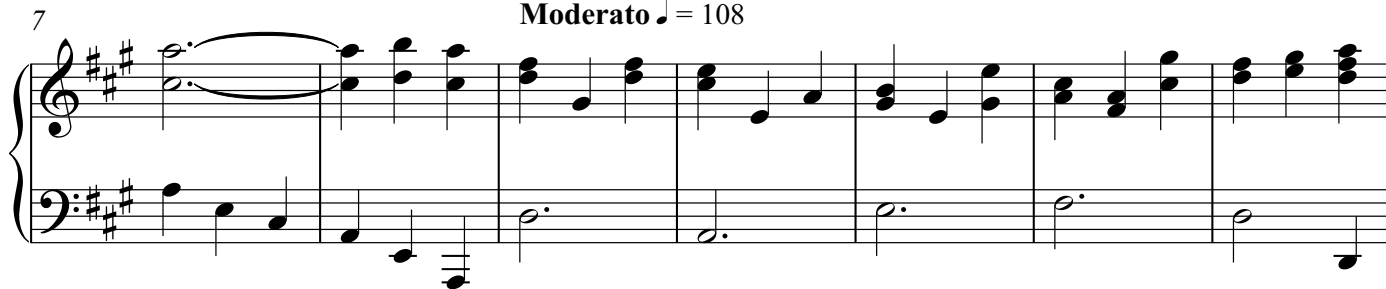
муз. Джейми Кристоферсон и, Воробьёв С.

Moderato ♩ = 108

сл. В.С.



Moderato ♩ = 108



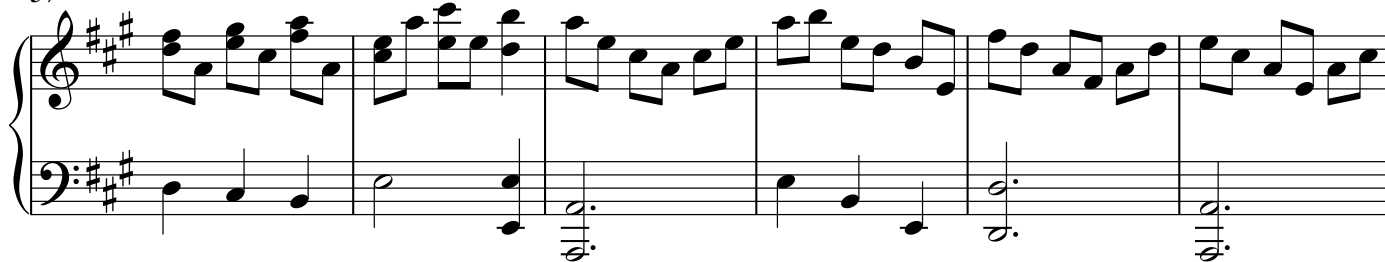
25



31



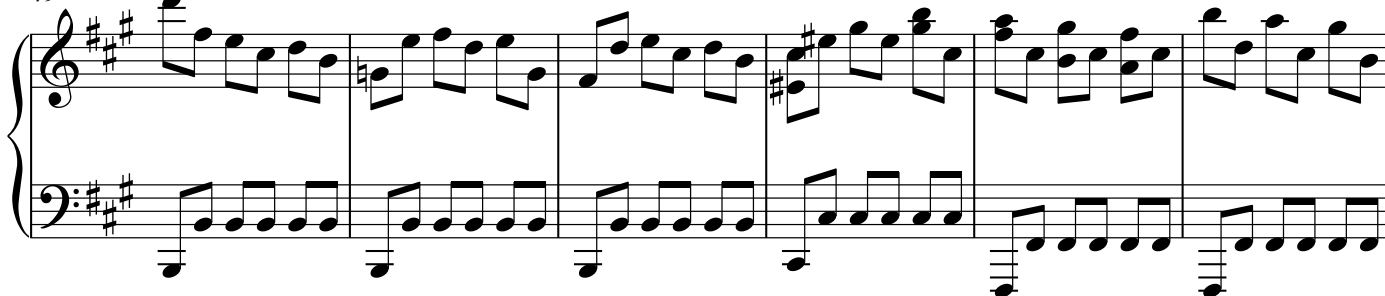
37



43



49



55

Measures 55-60 of a musical score in A major (three sharps). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 56. The left hand provides a bass line with eighth notes and dotted half notes.

61

Measures 61-65 of the musical score. Measures 61-64 continue the melodic and bass patterns. Measure 65 is a double bar line with repeat dots, followed by a whole note chord in the right hand and a dotted half note in the left hand.

66

Measures 66-72 of the musical score. The right hand consists of chords and dyads, while the left hand continues with a bass line of dotted half notes and eighth notes.

73

Measures 73-78 of the musical score. The right hand features a series of chords and dyads, and the left hand continues the bass line with dotted half notes and eighth notes.

79

Measures 79-84 of the musical score. Measures 79-80 have a repeat sign. Measures 81-82 are whole rests. Measures 83-84 feature a final melodic flourish in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.